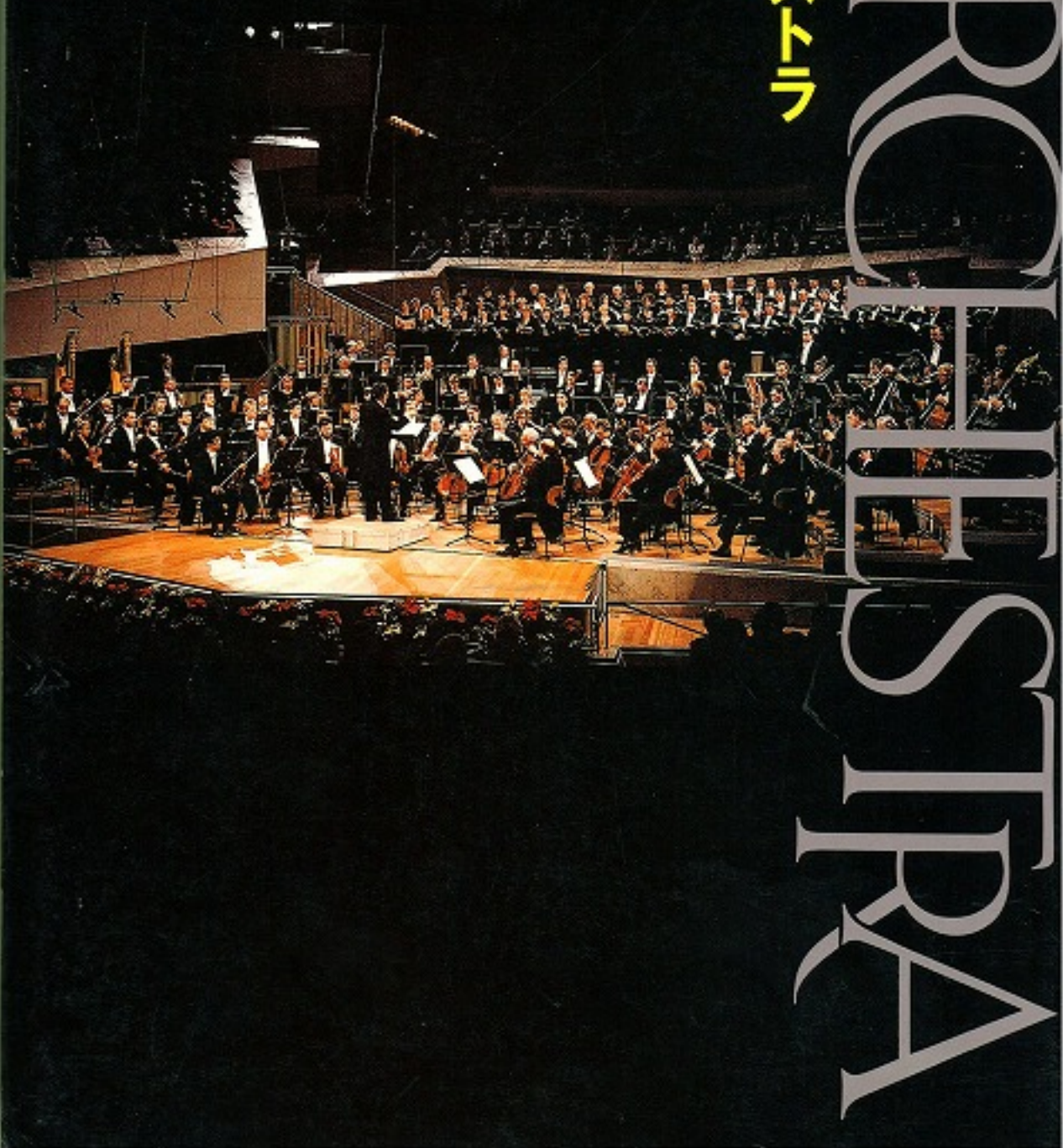


別冊 太陽

オーケストラ

ORCHESTRA



音の器コンサートホール

166

永田穂の語るコンサートホール

168

世界のコンサートホール 山本剛史、伊熊よし子、岡本稔

日本のコンサートホール① コンサートへ通う楽しみ

177

日本のコンサートホール② 良い響きを訪ねる 山本剛史

186

ホール概要紹介と音響印象…192

192

- 札幌コンサートホール／水戸芸術館コンサートホールATM
彩の国さいたま芸術劇場音楽ホール／サントリホール大ホール
オーチャードホール／オペラシティコンサートホール
すみだトリフォニーホール／カザルスホール／浜離宮朝日ホール
王子ホール／紀尾井ホール／フィリアホール
アクトシティ浜松中ホール
愛知県芸術劇場コンサートホール
しらかわホール／サラマンカホール
京都コンサートホール
ザ・シンフォニーホール／いずみホール／響ホール
アクロス福岡シンフォニーホール
宮崎県立芸術劇場コンサートホール

日本のコンサートホール③ ホールは日本のファイルハーモニー

198

日本のコンサートホール ②

良い響きを得るための 訪ねる

山本剛史

コンサートの大々たる日は日曜日の深夜から朝の音楽祭や、週末のオペラを演じているホールが多い。ホールの設計によって、その成り立ちも異なる。エンターテインメントホールは、

ホールの設計の中で、コンサートホールを設計する場合は、その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

ホールは、その設計によって、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

ホールは、その設計によって、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

響きを得るためのコンサートホール設計は、その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

日本のコンサートホールの歴史

日本のコンサートホールは、その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

良い響きを得るための ホールづくり

シューボックスと ワインヤード

シューボックスとワインヤードは、その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。



シューボックス型



1.シューボックス型
2.ワインヤード型
3.現代型

音と建築の間わり

コンサートホールは、音と建築の間わりが、その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。

音と建築の間わり

その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。その設計が、その後の演奏への影響を及ぼすことになる。



1.シューボックス型
2.ワインヤード型
3.現代型