

Forme et fonction

L'esthétique assortie à une double fonction



A gauche

Vue générale de la salle avec l'écran panoramique 76,9 de 3,80 m de base abaissé. Notez qu'en home cinéma, les deux enceintes frontales Lion King ne sont pas en service.

A droite

Vue de l'arrière de la salle. On note qu'au-dessus du vidéo-projecteur hi-fi, il est prévu une chambre à clicquet installée en mezzanine, pièce à partir de laquelle il est possible de voir soit l'écran situé en contrebas, soit un très bel écran plat 10 de 50 pouces.

Par Jean Hiraga

Située au cœur de Tokyo, près de la gare de Gotanda, l'installation de M. Sugiyama est un bel exemple d'intégration, de recherche esthétique épousant la double fonction d'une utilisation en audio sur deux canaux et en home cinéma sur grand écran.

Depuis l'avènement du cinéma à la maison, de nombreux amateurs, assistés le plus souvent par des acousticiens, ont cherché à offrir à une salle de séjour une excellente compatibilité en audio comme en home cinéma, un résultat complémentaire étant de trouver une esthétique marquant au mieux des moyens importants investis au niveau de la partie son dédiée au home cinéma. Ce domaine, presque "tabou" d'air réservé autrefois aux installateurs spécialisés. C'est encore le cas aujourd'hui, même si de grands amateurs d'audio et de cinéma à la maison commencent à connaître de mieux en mieux les recettes permettant de réaliser, soit-même ou en partie, une installation s'approchant au mieux de l'idéal recherché, y compris sur le plan du budget. Au Japon, Home Theater, une des revues du groupe Stereo Sound, illustre bien l'énorme somme de connaissances et de savoir-faire méritant d'être mieux vulgarisés sur

le plan de l'intégration, de la recherche esthétique, de la décoration, comme sur le critère de première importance qu'est l'acoustique, des détails de mise au point ne devant jamais passer non plus dans le flux. L'installation de M. Sugiyama est celle d'un informaticien spécialisé dans la conception de logiciels sur mesure. Deux de ses grands "détails", l'audio et le home cinéma méritaient de s'exprimer un jour dans un lieu à la hauteur de ses exigences. Ce rêve prit forme au cours de l'année 2004, suite à l'acquisition d'une ancienne maison et d'un garage attenant. En utilisant la totalité de la surface au sol et le volume disponible, il était possible de prévoir aussi d'espace pour un garage, un deux pièces-cuisine ainsi qu'un espace audio/home cinéma pouvant s'étaler sur près de 8 m de longueur, un peu plus de 5 m de large, le tout sur une hauteur utile de 4,7 m. Cette hauteur s'avérait insuffisante pour en faire deux niveaux, il fut

décidé, avec l'aide précieuse de M. Takashi Yamamoto, un acousticien architecte réputé, d'utiliser toute la hauteur pour la pièce principale tout en aménageant sa partie arrière, juste après la zone d'écoute, en mezzanine, la partie pièce supérieure, une chambre à coucher avec vue sur le séjour bénéficiant à la fois du grand écran de 3,80 m de base ainsi que d'un écran plat à haute définition de 50 pouces. Une fois les traitements acoustiques terminés, les dimensions utiles furent de 6,8 m pour la longueur, 4,6 m pour la largeur et 4,7 m pour le plafond, déduit au centre d'un grand panneau diffuseur de forme circulaire.

Un système home cinéma à la fois imposant et discret

Pour la partie son de son installation home cinéma, M. Sugiyama avait jeté depuis longtemps son dévolu sur trois colonnes JBL, Projet K2 50800 pour les voies frontales, ses goûts en audio pure l'orientant vers un autre choix, très dif-

